



Представление программы Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Программа «Ладушки» предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

- создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно
- целостный подход в решении педагогических задач:
 - * обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование
 - * претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности
- последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания
- соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем
- партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым
- положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Содержательный раздел

Вторая группа раннего возраста

Музыкально-ритмические движения

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие музыкального слуха.
- Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- Знакомство с элементами плясовых движений.
- Формирование умения соотносить движения с музыкой.
- Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма

- Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие представлений об окружающем мире.
- Расширение словарного запаса.

Подпевание

- Расширение кругозора и словарного запаса.
- Формирование активного подпевания.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

- Формирование активности в играх, плясках.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование элементарных плясовых навыков.
- Формирование коммуникативных отношений.
- Развитие координации движений.

Младшая группа

Музыкально-ритмические движения

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Музицирование

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать длинные и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

- Различать музыкальные произведения по характеру.
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать в интонации характер песен.
- Петь акапелла, соло.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

- Ходить друг за другом бодрым шагом.
- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- Выполнять разнообразные движения руками.
- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- Выполнять прямой галоп.
- Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Музицирование

- Пропевать длинные и короткие звуки.
- Правильно называть графические изображения звуков.
- Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

- Укрепление мышц пальцев руки.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие памяти и интонационной выразительности.
- Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

- Различать жанровую музыку.
- Узнавать и понимать народную музыку.

- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

- Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

- Передавать в пении характер песни.

- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.

- Подыгрывать на музыкальных инструментах.

- Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

- Изменять движения со сменой частей музыки.

- Выполнять движения эмоционально.

- Соблюдать простейшие правила игры.

- Выполнять солирующие роли.

- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

- Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.

- Останавливаться четко, с концом музыки.

- Придумывать различные фигуры.

- Выполнять движения по подгруппам.

- Совершенствовать координацию рук.

- Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.

- Выполнять пружинящие шаги.

- Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.

- Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.

- Развивать плавность движений.

Музицирование

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

- Прохлопывать ритмические песенки.

- Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).

- Различать длительности в ритмических карточках.

- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

- Осмыслить понятие «пауза».

- Сочинять простые песенки.

- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

- Развитие речи, артикуляционного аппарата.

- Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.

- Развитие чувства ритма.

- Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки

- Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».

- Различать трехчастную форму.

- Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

- Учить выражать характер произведения в движении.

- Определять жанр и характер музыкального произведения.

- Запоминать и выразительно читать стихи.

- Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

- Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные фразы.
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа

Музыкально-ритмические движения

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
- Совершенствовать движения рук.
- Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- Придумывать свои движения под музыку.
- Выполнять маховые и круговые движения руками.
- Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- Выполнять разнообразные поскоки.
- Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
- Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Развитие чувства ритма.

Музицирование

- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Уметь играть двухголосье.
- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

- Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

- Развитие и укрепление мелкой моторики.
- Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
- Развитие звуковысотного слуха и голоса.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу сопровождения текста; без показа на произношение текста только звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

- Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
- Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
- Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- Петь согласованно и выразительно.
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
- Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
- Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Организационный раздел

Формы организации реализации содержания программы

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни, в профессиональном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя.

В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям.

Организация в группе подпева песенки, где дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

Включение в совместную и самостоятельную деятельность музыкально-дидактических игр, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам необходимо подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей. Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!» Праздник - это маленькое чудо,

неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников.

Свободные танцевальные импровизации под музыку в режимных моментах и в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Танцевальные фантазии этот вид деятельности включен в программу. Танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивают эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться и различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В методическом кабинете (мини музей Изба) располагаются народные музыкальные инструменты.

В библиотеке, которая организована в методическом кабинете имеется подборка детских книг с русскими народными песнями, потешками.

В методическом кабинете имеются наглядно дидактические пособия: «Музыкальные инструменты», «Музыкальные инструменты в картинках», «Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов».

В музыкальном зале имеются необходимые музыкальные инструменты

Методические пособия

«Ладушки. Праздник каждый день» - Ясельки, Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная к школе группа. С аудио приложениями. «Праздник каждый день. Дополнительный материал. Подготовительная группа» с аудио приложением. «Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей». «Этот удивительный мир», «Музыка и чудеса», «Ах, карнавал», «Цирк! Цирк! Цирк!».

Учебный план

<i>Базовая (инвариантная) часть</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>				
	<i>вторая группа раннего возраста</i>	<i>младшая группа</i>	<i>средняя группа</i>	<i>старшая группа</i>	<i>подготовительная к школе группа</i>
«Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Работа по реализации содержания организуется как часть занятия, в режимных моментах, организации праздников и развлечений.

