

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А.С. Макаренко»**

Рецензия
на рабочую программу:
«Веселые нотки»

Сведения об авторе:

Фамилия, имя, отчество – Солдаткина Ольга Владимировна

Место работы – муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 42»

Должность – музыкальный руководитель

Квалификационная категория – высшая

Актуальность разработки и реализации рабочей программы «Веселые нотки» обусловлено прежде всего тем, что детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Таким образом, детское музицирование способствует активному развитию музыкальных способностей детей.

При разработке рабочей программы Ольгой Владимировной Солдаткиной учитывались требования действующих нормативно-правовых актов, регулирующих систему дошкольного образования в целом и локальных актов, которые определяют систему педагогической работы в МБДОУ д/с № 42.

Целеполагание рабочей программы «Веселые нотки» заключается в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

Эффективная реализация рабочей программы «Веселые нотки» заключается в реализации принципов работы с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах:

1. Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению, а дать возможность захотеть принять участие в занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски,

музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: в старшем возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций, и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление.

4. Принцип партнёрство. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

6. Принцип интеграции образовательных областей.

Основываясь на принципах работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах осуществляется в несколько этапов.

Этапы по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

На первом этапе Ольга Владимировна актуализирует внимание развитию чувства ритма. Все игры и задания тщательно планируются и используются в совместной с детьми музыкальной деятельности. Работу по развитию чувства ритма дошкольников организую в игровой форме:

- обыгрывание стихов, попевок в движении, с помощью звучащих жестов и жестов-символов, игры с ладошками и палочками;

- слушание мелодии;

- ознакомление с ее особенностями и приемами звукоизвлечения на используемом музыкальном инструменте;

- экспериментирование со звуками. На этом этапе привлекаются родители (законные представители) по созданию самодельного шумового инструмента. Которые в дальнейшем вместе с детьми используется в создании необычных весёлых шумовых оркестров, являющиеся сюрпризом для мам и бабушек на празднике, посвящённому 8 Марта. Так, например, появился замечательный оркестр в средней группе «Ребята-поварята», «Бумажный оркестр», «Парикмахерская полька» в старших группах.

Содержание второго этапа Ольга Владимировна направляет на знакомство с музыкальным произведением, которое впоследствии будет звучать в оркестре, осуществляю на занятиях. Всей группой дети усваивают ритмический рисунок, движение мелодии. После того как дети хорошо усвоят мелодию, её ритмический рисунок, осуществляется переход к индивидуальным занятиям с каждым ребёнком:

- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам);

- отработка исполнительских приемов;

- работа над выразительностью исполнения. При этом важно, чтобы ребенок осознал, что с помощью игры на музыкальных инструментах можно

передать определенное настроение или чувство, воплощенное в музыкальном образе;

- музыкальное сопровождение стихов и попевок, озвучивание сказок-шумелок.

Содержание третьего этапа Ольгой Владимировной сконцентрировано на:

- целостное воспроизведение мелодии на инструменте;

- самостоятельное творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Содержание рабочей программы «Веселые нотки» реализуется на развивающих занятиях, в совместной деятельности, в созданных развивающих предметно-пространственных условиях для самостоятельной деятельности дошкольников.

Ольгой Владимировной Солдаткиной отмечается включение в педагогический процесс в рамках реализации рабочей программы «Веселые нотки» родителей (законных представителей) обучающихся группы.

Педагогом разработано методическое сопровождение реализации рабочей программы «Веселые нотки», а именно: картотека музыкально-творческих игр, подборка материала применения ИКТ, информационно-наглядный материал для родителей и т.д.

Данную рабочую программу «Веселые нотки» Ольги Владимировны Солдаткиной можно рекомендовать к использованию музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций.

Преподаватель
ГАПОУ НСО «Новосибирский
педагогический колледж № 1 им.
А.С. Макаренко»

(должность)


(подпись)

/ Т.С. Фомина
(расшифровка подписи)

25.09.2023

(дата)

Подпись Фоминой Татьяны Сергеевны заверяю.

И. о. директора
ГАПОУ НСО «Новосибирский
педагогический колледж № 1 им.
А.С. Макаренко»

(должность)



/А.А.Горбачева
(расшифровка подписи)